

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений;
- закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов;
- подготовка обучающихся к преподаванию в детских музыкальных школах, в школах искусств, в музыкальных классах и кружках при общеобразовательных школах.

Задачи прохождения практики:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений;
- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности, широкий профессиональный кругозор через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, освоить определенный перечень музыкальных произведений;
- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курс методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы с учениками, ознакомить обучающихся с процессом обучения.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (Педагогической; Организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; Корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Музыкальная литература и учебная практика Теория музыкального содержания проводятся в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих

дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при изучении:

- дисциплин Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений;
- дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность (Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- дисциплин профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (Музыкальная, теле- и радиожурналистика, Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования), а также при прохождении Производственной, Преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность:

- МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики, Возрастная психология, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основные системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Методика преподавания фортепиано).

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится после освоения дисциплины Музыкальная информатика междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» в рамках профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе».

Учебной практике по педагогической работе предшествует производственная практика в рамках профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

В результате прохождения Учебной практики: Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;

- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

**Иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

**4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 397 часов,

в том числе:

практические занятия – 265 часов,

самостоятельная работа – 132 часа.

**5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики, тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, дискуссия, игра музыкальных тем.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (6, 7 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр).

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.02 Гармония по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи прохождения практики:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

Учебная практика Гармония проводится параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Гармония и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Полифония, Современная гармония, Основы композиции, а также при прохождении производственной и учебной практики, в том числе по педагогической работе.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Гармония обучающийся должен уметь:

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

иметь практический опыт:

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, использования современных технологий;
- использования различных способов поиска информации.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 132 часа,

в том числе:

практические занятия – 88 часов,

самостоятельная работа – 44 часа.

Практика проводится на 2 - 4 курсах, в 3 - 7 семестрах.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (игра на фортепиано секвенций, модуляционных построений, отдельных гармонических оборотов и аккордов, решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонический анализ).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (7 семестр).

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.03 Анализ музыкальных произведений по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», а именно формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи прохождения практики: - изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле;

– рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;

- знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода анализа музыкальных произведений;

- изучение типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Анализ музыкальных произведений является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Анализ музыкальных произведений проводится в 5 - 8 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Полифония, Основы композиции, а также при прохождении исполнительской, преддипломной, учебной практики по педагогической работе и в ходе государственной итоговой аттестации

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Анализ музыкальных произведений обучающийся должен

**уметь:**

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

**иметь практический опыт:**

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

**4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка - 106 часов.

в том числе:

индивидуальные занятия – 71 час,

самостоятельная работа – 35 часов.

Практика проводится на 3 – 4 курсе, в 5 – 8 семестрах.

**5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (анализ музыкальных произведений на разные формы различных композиторов, игра музыкальных тем)

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр)

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.04 Полифония по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи прохождения практики: - теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

- освоение принципов полифонического анализа;

- изучение основ полифонии, развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Полифония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Полифония проводится в 7 - 8 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Полифония и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Современная гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении Учебной практики: Полифония, могут быть использованы также при прохождении исполнительской, преддипломной, учебной практики по педагогической работе и в ходе государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Полифония обучающийся должен **уметь:**

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;

- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**иметь практический опыт:**

использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации;

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;



- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 52 часа,

в том числе:

практические занятия – 35 час,

самостоятельная работа – 17 часов.

Практика проводится на 4 курсе, в 7 - 8 семестрах.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (анализ полифонических произведений различных композиторов, сочинение музыкальных примеров разных стилей, тем фуги).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

- подготовка студентов к преподаванию в детских музыкальных школах, в школах искусств, в музыкальных классах и кружках при общеобразовательных школах.

Задачи прохождения практики:

- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности, широкий профессиональный кругозор через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, освоить определенный перечень музыкальных произведений;

- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;

- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курс методики;

- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;

- обеспечить овладение различными формами работы с учениками, ознакомить студентов с процессом обучения.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики Сольфеджио и Ритмика, в том числе по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогической, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Сольфеджио проводится параллельно с занятиями по учебной дисциплине «Сольфеджио» в 4, 5, 7 и 8 семестрах. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при изучении:

- дисциплин Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений;

- дисциплин профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам);

- дисциплин профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» (Музыкальная, теле- и радиожурналистика, Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования), а также при прохождении Производственной, Преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

- «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Основы педагогики);

- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (Основные системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио)

После прохождения междисциплинарных курсов, в рамках профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»:

- «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» (Музыкальная информатика, Цифровые музыкальные технологии).

Учебная практика по ритмике проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

- «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Основы педагогики, Возрастная психология, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);

- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (Основные системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Методика преподавания фортепиано);

После прохождения междисциплинарных курсов, в рамках профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»:

- «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» (Музыкальная информатика, Цифровые музыкальные технологии).

- «Основы организационной деятельности» (Основы сценической речи и актерского мастерства)

После прохождения междисциплинарных курсов, в рамках профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»:

- «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» (Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы).

Учебной практике по сольфеджио предшествует производственная практика в рамках профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе».

Учебной практике по ритмике предшествует производственная практика в рамках профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Знания и умения, полученные при прохождении практики по сольфеджио, могут быть использованы при прохождении учебной практике по ритмике и музыкальной литературе.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 296 часов,

в том числе:

практические занятия – 198 часов,

самостоятельная работа – 98 часов.

Практика проводится на 2 - 4 курсах, в 3 - 8 семестрах.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (сольфеджирование номеров, пение романсов с аккомпанементом, фуг, гармонического четырехголосия, наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики – проверка поурочных планов, ведение уроков, анализ проведенного урока).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (6 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр).

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### УП.06 Инструментовка по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: формирование представления о симфоническом оркестре, его инструментах и симфонической партитуре через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи прохождения практики:

- познакомить студентов с инструментами симфонического оркестра;
- дать понятие об особенностях каждой из групп симфонического оркестра;
- научить исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов в реальном звучании;
- научить анализировать примеры из симфонических партитур с объяснением роли инструментальных групп и отдельных инструментов в контексте музыкального произведения;
- научить делать переложения фортепианных сочинений для различных составов симфонического оркестра.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Инструментовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (педагогическая, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика: Инструментовка проводится в 2 и 3 семестрах параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Инструментоведение и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Гармония, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Музыкальная литература, Анализ музыкальных произведений, Основы композиции, Подбор по слуху, а также при прохождении исполнительской, преддипломной практик и в ходе государственной итоговой аттестации.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Гармония обучающийся должен **уметь:**

- анализировать партитуры с объяснением роли инструментальных групп и отдельных инструментов в контексте музыкального произведения, партии каждого инструмента;
  - осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
  - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
  - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**иметь практический опыт:**

- применения в письменных заданиях практических умений и навыков использования разнообразных приемов оркестрового письма;

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, использования современных технологий;

- использования различных способов поиска информации.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 96 часов,

в том числе:

практические занятия – 58 часов,

самостоятельная работа – 28 часов.

Практика проводится на 1 - 2 курсах, во 2 - 3 семестрах.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (переложения музыкальных произведений, их отдельных фрагментов для различных составов оркестров).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (3 семестр).